



# Investigação Científica nas Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Willian Douglas Guilherme  
(Organizador)

**Atena**  
Editora

Ano 2019

**Willian Douglas Guilherme**  
(Organizador)

# **Investigação Científica nas Ciências Humanas e Sociais Aplicadas**

Atena Editora  
2019

2019 by Atena Editora

Copyright © da Atena Editora

Editora Chefe: Profª Drª Antonella Carvalho de Oliveira

Diagramação e Edição de Arte: Lorena Prestes e Geraldo Alves

Revisão: Os autores

#### Conselho Editorial

Prof. Dr. Alan Mario Zuffo – Universidade Federal de Mato Grosso do Sul  
Prof. Dr. Álvaro Augusto de Borba Barreto – Universidade Federal de Pelotas  
Prof. Dr. Antonio Carlos Frasson – Universidade Tecnológica Federal do Paraná  
Prof. Dr. Antonio Isidro-Filho – Universidade de Brasília  
Profª Drª Cristina Gaio – Universidade de Lisboa  
Prof. Dr. Constantino Ribeiro de Oliveira Junior – Universidade Estadual de Ponta Grossa  
Profª Drª Daiane Garabeli Trojan – Universidade Norte do Paraná  
Prof. Dr. Darllan Collins da Cunha e Silva – Universidade Estadual Paulista  
Profª Drª Deusilene Souza Vieira Dall’Acqua – Universidade Federal de Rondônia  
Prof. Dr. Eloi Rufato Junior – Universidade Tecnológica Federal do Paraná  
Prof. Dr. Fábio Steiner – Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul  
Prof. Dr. Gianfábio Pimentel Franco – Universidade Federal de Santa Maria  
Prof. Dr. Gilmei Fleck – Universidade Estadual do Oeste do Paraná  
Profª Drª Girlene Santos de Souza – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia  
Profª Drª Ivone Goulart Lopes – Istituto Internazionele delle Figlie de Maria Ausiliatrice  
Profª Drª Juliane Sant’Ana Bento – Universidade Federal do Rio Grande do Sul  
Prof. Dr. Julio Candido de Meirelles Junior – Universidade Federal Fluminense  
Prof. Dr. Jorge González Aguilera – Universidade Federal de Mato Grosso do Sul  
Profª Drª Lina Maria Gonçalves – Universidade Federal do Tocantins  
Profª Drª Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte  
Profª Drª Paola Andressa Scortegagna – Universidade Estadual de Ponta Grossa  
Profª Drª Raissa Rachel Salustriano da Silva Matos – Universidade Federal do Maranhão  
Prof. Dr. Ronilson Freitas de Souza – Universidade do Estado do Pará  
Prof. Dr. Takeshy Tachizawa – Faculdade de Campo Limpo Paulista  
Prof. Dr. Urandi João Rodrigues Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará  
Prof. Dr. Valdemar Antonio Paffaro Junior – Universidade Federal de Alfenas  
Profª Drª Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande  
Profª Drª Vanessa Lima Gonçalves – Universidade Estadual de Ponta Grossa  
Prof. Dr. Willian Douglas Guilherme – Universidade Federal do Tocantins

#### Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (eDOC BRASIL, Belo Horizonte/MG)

I62 Investição científica nas ciências humanas e sociais aplicadas  
[recurso eletrônico] / Organizador Willian Douglas Guilherme. –  
Ponta Grossa (PR): Atena Editora, 2019. – (Investigação  
Científica nas Ciências Humanas e Sociais Aplicadas; v. 1)

Formato: PDF

Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader

Modo de acesso: World Wide Web

Inclui bibliografia

ISBN 978-85-7247-267-8

DOI 10.22533/at.ed.678191604

1. Ciências sociais aplicadas. 2. Humanidades – Pesquisa –  
Brasil. I. Guilherme, Willian Douglas. II. Série.

CDD 370.1

**Elaborado por Maurício Amormino Júnior – CRB6/2422**

O conteúdo dos artigos e seus dados em sua forma, correção e confiabilidade são de  
responsabilidade exclusiva dos autores.

2019

Permitido o download da obra e o compartilhamento desde que sejam atribuídos créditos aos  
autores, mas sem a possibilidade de alterá-la de nenhuma forma ou utilizá-la para fins comerciais.

[www.atenaeditora.com.br](http://www.atenaeditora.com.br)

## APRESENTAÇÃO

Os artigos reunidos retratam o objetivo proposto na organização deste livro que é demonstrar resultados de pesquisas que envolvam a investigação científica nas áreas da Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, sobretudo, que envolvam particularmente a educação, a administração e o direito.

O livro “Investigação Científica nas Ciências Humanas e Sociais Aplicadas” está organizado em 03 volumes. Este 1º volume reúne um total de 24 artigos, sendo na 1ª parte, 10 artigos voltados especificamente para as Ciências Humanas, com destaque especial à história da educação, educação especial, literatura, Libras, estudos de casos, história e sociologia.

E na 2ª parte, voltada às Ciências Sociais Aplicadas, temos 10 artigos que irão discutir temas como o marketing empresarial, propostas de inovação de processos, gestão social, contabilidade e gastronomia, seguidos por mais 04 artigos que apresentam debates e resultados dentro do contexto jurídico com temas, por exemplo, sobre a imigração no Brasil e militarização das políticas públicas.

Os textos são um convite a leitura e reúnem autores das mais diversas instituições de ensino superior do Brasil, particulares e públicas federais e estaduais, distribuídas entre 14 estados, com destaque ao Estado do Ceará, que mais contribuiu neste 1º volume.

Assim fechamos este 1º volume do livro “Investigação Científica nas Ciências Humanas e Sociais Aplicadas” e esperamos poder contribuir com o campo acadêmico e científico, socializando resultados de pesquisas e inovações e dando continuidade a disseminação do conhecimento.

Boa leitura!

Prof. Dr. Willian Douglas Guilherme



<b>CAPÍTULO 1</b> .....	<b>1</b>
A IMPORTÂNCIA DA ESCOLA NO DESENVOLVIMENTO DOS ALUNOS COM AUTISMO	
<i>Roger Freitas da Costa</i>	
<i>Denize de Melo Silva</i>	
<i>Marcos Antônio Martins Lima</i>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.6781916041</b>	
<b>CAPÍTULO 2</b> .....	<b>6</b>
A LENDA DO DRAGÃO CÍCERO: PROJETO DE LIVRO INFANTIL	
<i>Hélio Parente de Vasconcelos Neto</i>	
<i>Thaís Urano de Carvalho Ferreira</i>	
<i>Ranielder Fábio de Freitas</i>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.6781916042</b>	
<b>CAPÍTULO 3</b> .....	<b>13</b>
ENTRE LEMBRANÇAS E RUÍNAS: A CASA-DEGRADAÇÃO NO LIVRO DOIS IRMÃOS, DE MILTON HATOUM	
<i>José Airton Nascimento Diógenes Baquit</i>	
<i>Karla Patrícia Martins Ferreira</i>	
<i>Maria Eniana Araújo Gomes Pacheco</i>	
<i>Rochelle de Arruda Moura</i>	
<i>Sylvia Cavalcante</i>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.6781916043</b>	
<b>CAPÍTULO 4</b> .....	<b>20</b>
WORKSHOP DE LIBRAS: PERCEPÇÃO DO ALUNO PARTICIPANTE COM A MEDIAÇÃO DO MONITOR	
<i>Ana Rebeca Medeiros Nunes de Oliveira</i>	
<i>Deborah Eduardo Saraiva</i>	
<i>João Carlos Memória Machado</i>	
<i>Willer Cysne Prado e Vasconcelos</i>	
<i>Chrystiane Maria Veras Porto</i>	
<i>Marilene Calderaro Munguba</i>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.6781916044</b>	
<b>CAPÍTULO 5</b> .....	<b>27</b>
DIFICULDADES DE APRENDIZAGEM: ANÁLISE DA QUEIXA DE CRIANÇAS DO 3º ANO DE ESCOLAS PÚBLICAS DE PORTO VELHO-RO E ELABORAÇÃO DE ESTRATÉGIAS DE SUPORTE	
<i>Ana Paula de Souza Medeiros</i>	
<i>Fátima Queiroga</i>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.6781916045</b>	

<b>CAPÍTULO 6</b> .....	<b>40</b>
CAMADAS DE MEMÓRIA ENTRELAÇADA DA ESCOLA DE MÚSICA E DO AUTOMÓVEL CLUBE DO BRASIL	
<i>Romulo Augusto Pinto Guina</i>	
<i>Patricia Luana Costa Araujo</i>	
<i>Karolyne Linhares Longchamps Fonseca</i>	
<i>Evelin Gomes de Oliveira</i>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.6781916046</b>	
<b>CAPÍTULO 7</b> .....	<b>56</b>
O ENSINO DA CULTURA ATRAVÉS DO VIDEOGAME – ESTUDO DE CASO DO JOGO NEVER ALONE	
<i>Hélio Parente de Vasconcelos Neto</i>	
<i>Maria Aurileide Ferreira Alves</i>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.6781916047</b>	
<b>CAPÍTULO 8</b> .....	<b>66</b>
O GTDN E A PROPOSTA DE DESINTEGRAÇÃO DO CAMPESINATO COMO CONDIÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO DO NORDESTE	
<i>Francisco Antonio da Silva</i>	
<i>Alba Maria Pinho de Carvalho</i>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.6781916048</b>	
<b>CAPÍTULO 9</b> .....	<b>85</b>
DESCORTINANDO UM BAIRRO: NARRATIVAS HISTÓRICAS, CARACTERÍSTICAS GERAIS E REFERÊNCIAS SIMBÓLICAS DO BAIRRO BENFICA, FORTALEZA-CE	
<i>Suiany Silva de Moraes</i>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.6781916049</b>	
<b>CAPÍTULO 10</b> .....	<b>99</b>
ENSAIO SOBRE AS METAMORFOSES DOS CORPOS DOS MORADORES DE RUA EM CUIABÁ: CORPO CARACOL, CORPO SUPORTE E CORPO DISSOLVENTE	
<i>Juliano Batista dos Santos</i>	
<i>Alyne Ramos de Campos dos Santos</i>	
<i>José Serafim Bertoloto</i>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.67819160410</b>	
<b>PARTE II - CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS</b>	
<b>CAPÍTULO 11</b> .....	<b>113</b>
A CONFIGURAÇÃO DO SISTEMA LOCAL DE INOVAÇÃO DE JUIZ DE FORA SOB A PERSPECTIVA DA TRIPLE HÉLICE	
<i>Nayara Gonçalves Lauriano</i>	
<i>Cássia Viviani Silva Santiago</i>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.67819160411</b>	

<b>CAPÍTULO 12</b> .....	<b>129</b>
CONTRIBUIÇÕES AO EXPOSURE DRAFT ED/2013/9 – IFRS FOR SMES: PROPOSTAS DE MUDANÇAS PARA PEQUENAS E MÉDIAS EMPRESAS	
<i>Marco Túlio José de Barros Ribeiro</i>	
<i>Aline Rúbia Ferraz de Freitas</i>	
<i>Luiz Carlos Marques dos Anjos</i>	
<i>Umbelina Cravo Teixeira Lagioia</i>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.67819160412</b>	
<b>CAPÍTULO 13</b> .....	<b>149</b>
MARKETING E COMERCIALIZAÇÃO DE PRODUTOS FITOSSANITÁRIOS NO AGRONEGÓCIO DO CENTRO SUL CEARENSE	
<i>Ednael Macedo Felix</i>	
<i>João José Anselmo dos Santos</i>	
<i>Hudson Josino Viana</i>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.67819160413</b>	
<b>CAPÍTULO 14</b> .....	<b>166</b>
INOVAÇÃO POR DIFERENCIAÇÃO: UMA ESTRATÉGIA DE MARKETING PARA AS ACADEMIAS DO RIO DE JANEIRO	
<i>Fabrcio Pereira Privat</i>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.67819160414</b>	
<b>CAPÍTULO 15</b> .....	<b>181</b>
ELEMENTOS QUE FRAGILIZAM O ECOSISTEMA DE INOVAÇÃO TECNOLÓGICA E EMPREENDEDOR – CASOS DA INCUBADORA PIEBT DE BELÉM (UFPA) E DA ARCA MULTINCUBADORA DE CUIABÁ (UFMT)	
<i>Ivana Aparecida Ferrer Silva</i>	
<i>Patricia Cristiane de Souza</i>	
<i>Iara Neves Oliveira</i>	
<i>Thairiny Alves Valadão</i>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.67819160415</b>	
<b>CAPÍTULO 16</b> .....	<b>197</b>
GESTÃO SOCIAL: PRÁTICAS ADOTADAS PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ NO CAMPUS MINISTRO REIS VELLOSO	
<i>Antevânia Queiroz de Abreu</i>	
<i>Dayvid Diego Aragão de Brito</i>	
<i>Francisco Aurílio Vieira</i>	
<i>Mara Águida Porfírio Moura</i>	
<i>Kelsen Arcângelo Ferreira e Silva</i>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.67819160416</b>	
<b>CAPÍTULO 17</b> .....	<b>206</b>
RESPONSABILIDADE SOCIAL VIA PROJETO REVIVER DO CARIRI	
<i>Amanda Rávilla Valério Xavier</i>	
<i>Marcus Vinicius de Oliveira Brasil</i>	
<i>Raiane de Alencar Alves</i>	
<i>Tiago Esmeraldo Pereira</i>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.67819160417</b>	

<b>CAPÍTULO 18</b> .....	<b>213</b>
PERICIA CONTÁBIL: ESTUDO DA TABELA PRICE E A COBRANÇA DE JUROS SOBRE JUROS	
<i>Fernanda Regina Manoel</i>	
<i>João Vitor Dos Santos Ramos</i>	
<i>Thiago Gonçalves de Carvalho</i>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.67819160418</b>	
<b>CAPÍTULO 19</b> .....	<b>225</b>
GASTRONOMIA SOCIAL: UMA ANÁLISE SENSORIAL DE PÃES PRODUZIDOS NO CURSO DE PANIFICAÇÃO	
<i>Barbara Cassetari Sugizaki</i>	
<i>Ilana das Neves Barbosa</i>	
<i>Eveline de Alencar Costa</i>	
<i>Aline Kessia Ferreira Marques</i>	
<i>Eduardo Torres Ferreira</i>	
<i>Vanessa Noronha Freire</i>	
<i>Rafael Queiroz Gurgel do Amaral</i>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.67819160419</b>	
<b>CAPÍTULO 20</b> .....	<b>231</b>
CONCEPÇÃO CONCEITUAL DE SISTEMA DE ARMAZENAMENTO E PREPARO DE REFEIÇÕES PARA CAVALOS MECÂNICOS	
<i>Eros S. R. Rocha</i>	
<i>Mikael Lopes</i>	
<i>Marcelo G. Teixeira</i>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.67819160420</b>	
<b>CAPÍTULO 21</b> .....	<b>242</b>
A IMPORTÂNCIA DA IMIGRAÇÃO NA FORMAÇÃO DA SOCIEDADE BRASILEIRA	
<i>Eduardo da Costa Kerber</i>	
<i>Renato Duro Dias</i>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.67819160421</b>	
<b>CAPÍTULO 22</b> .....	<b>254</b>
POR QUE NÃO FAZER DIFERENTE? A PERSISTÊNCIA DA MILITARIZAÇÃO NAS POLÍTICAS PÚBLICAS DO RIO DE JANEIRO	
<i>Walter José Moreira Dias Junior</i>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.67819160422</b>	
<b>CAPÍTULO 23</b> .....	<b>264</b>
PROIBIÇÃO DAS DECISÕES SURPRESA À LUZ DO PRINCÍPIO DA COOPERAÇÃO INTERSUBJETIVA	
<i>Rafaela Soares Ramos Falcão</i>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.67819160423</b>	



<b>CAPÍTULO 24 .....</b>	<b>273</b>
PROJETO DITADURA NUNCA MAIS: 50 ANOS DO GOLPE CIVIL-MILITAR DE 1964 <i>Sarah Antunes Dorcino</i>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.67819160424</b>	
<b>SOBRE O ORGANIZADOR.....</b>	<b>277</b>

# CAPÍTULO 2

## A LENDA DO DRAGÃO CÍCERO: PROJETO DE LIVRO INFANTIL

### Hélio Parente de Vasconcelos Neto

Centro Universitário UniFanor Wyden  
Fortaleza – Ceará

### Thaís Urano de Carvalho Ferreira

Universidade Federal do Ceará  
Fortaleza – Ceará

### Ranielder Fábio de Freitas

Centro Universitário UniFanor Wyden  
Fortaleza – Ceará

**RESUMO:** O objetivo do estudo foi a criação de um livro ilustrado infantil para crianças de cinco a oito anos intitulado de “A Lenda do Dragão Cícero”. Para este fim, foi realizado um processo de design em torno da problematização sobre o *bullying* e como o personagem principal poderia lidar com tal situação para superar as adversidades. O processo foi composto de *briefing*, mapas mentais, geração de alternativas e execução com coleta de *feedback* durante as etapas de produção. Participaram pais de crianças, acadêmicos do curso de Letras da Universidade Estadual do Ceará e da Universidade Federal do Ceará, além de funcionários de diversas livrarias para que o produto pudesse ter características que despertassem interesse nas crianças e para que o mesmo pudesse concorrer no cenário mercadológico atual. Por fim, concluiu-se que era necessário um livro interativo, neste caso com

a presença de Pop-ups e outros mecanismos, que pudessem despertar o interesse da leitura na criança, além de ser necessário a presença de cores e um enredo que pudesse passar algum ensinamento às crianças, para que fosse possível introduzir o livro no mercado atual.

**PALAVRAS-CHAVE:** Livro infantil. Design Gráfico. Interação. *Bullying*

**ABSTRACT:** The objective of this study was the creation of an illustrated children’s book to children from five to eight years old entitled “A Lenda do Dragão Cicero”. To this end, we have conducted a design process regarding the subject: bullying and how the main character could deal with a situation involving this subject to overcome adversities. We have conducted the process using methods such as briefing, mental maps, alternatives generation and execution with feedback gathering during the stages of production. Children’s parents, Language course academic students from the Federal and State University of Ceará and staffs from several bookshops have participated in the research for this project so that it could have the necessary characteristics that could awaken the interest of the children and be able to be a solid product in today’s market. In the end, we have concluded that an interactive book was needed, in this case with the presence of pop-ups and other mechanisms that could awaken

the interest of reading in children, besides, the presence of colours and a story that could teach something to the kids was necessary so that it could be a solid product.

**KEYWORDS:** Children's Book. Graphic Design. Interaction. Bullying.

## INTRODUÇÃO

Na educação lúdica infantil, é perceptível a criação de enredos que busquem aproximação com as crianças, seja no incentivo a transpor barreiras, aprender costumes ou demonstrar como por meio dos valores culturais elas possam lidar com situações que poderão ser um entrave no seu desenvolvimento sociocultural. Nesse contexto, o interesse pela educação infantil através de projetos ilustrados ganhou fôlego e inspirou as gerações atuais de pesquisadores (SILVA, 2014).

Nesse cenário foi escolhida a temática do *bullying* como agente separador, tema atual e presente especialmente em ambientes escolares. Entende-se assim que o *bullying* é um grande contribuinte para o isolamento social de pessoas com características diferentes das consideradas usuais em seu contexto social, seja isso expresso por diferenças étnicas, comportamentais, culturais ou religiosas. Para esse aspecto ser abordado no estudo, foi produzido um enredo em torno de um dragão chamado Cícero, que é isolado de seu contexto social por outros dragões devido a ele cuspir um bafo gelado, em contrapartida ao tradicional bafo de chamas dos dragões na cultura pop e europeia.

## METODOLOGIA

Na etapa de problematização preconizada por Lupton (2011), foi realizada uma observação *in loco* em livrarias do município de Fortaleza para que o conteúdo do livro fosse determinado. Observou-se que grande parte das obras literárias voltadas para o público infantil apresentavam personagens animais que são criaturas fantasiosas como por exemplo, dragões, dando a estas personagens características humanas, se utilizando de antropomorfismo. Assim, foi decidido apropriar-se desse fato para desenvolvimento do enredo, para tirar proveito de algo já familiar no imaginário infantil. Fazendo uma analogia ao típico gênero literário que se utiliza desse fenômeno, a fábula, concluiu-se que o livro deveria passar uma mensagem, uma lição de moral, assim poderia ser atribuído a obra não só a características de entretenimento, mas também, um caráter educativo. A quantidade de palavras foi definida entre 500 e 800, segundo recomendação da *The Lighthouse – Children's Literacy Consultancy*, especialista em consultoria literária infantil, para crianças de cinco a oito anos de idade.

Inicialmente foi utilizado a técnica de mapas mentais para se chegar as ideias principais que envolveriam os personagens do enredo.



Figura 01 – Mapa mental dos personagens do enredo.

Fonte: Acervo dos autores

Foi utilizada a técnica de *line art* para desenvolvimento dos personagens, colorização, sombreamento e forma.

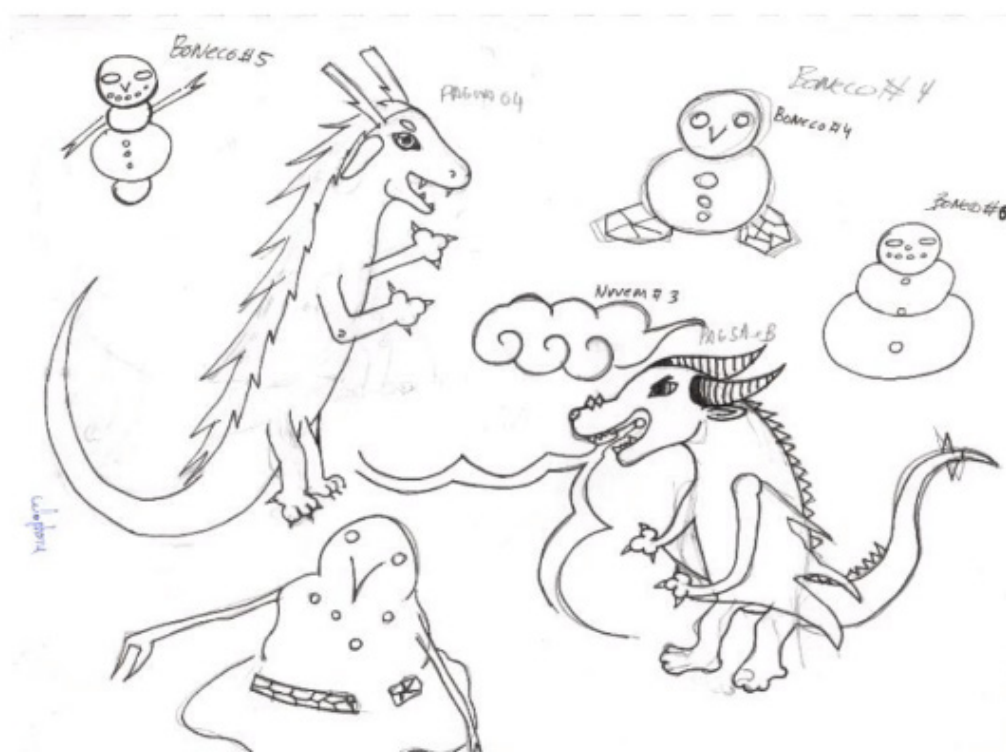


Figura 02 – Esboço dos personagens.

Fonte: Acervo dos autores

Após isso, as páginas foram diagramadas de forma irregular, para oportunizar um melhor diálogo visual entre os personagens e o cenário, valorizando também o conteúdo textual.



Figura 03 – Relação de diálogo entre personagem e cenário.

Fonte: Acervo dos autores

Acerca da tipografia, utilizou-se *lettering* para o título presente na capa e para o resto da mancha textual do projeto foi utilizada a fonte *Arial Rounded MT Bold*. A escolha da fonte deu-se por sua legibilidade e representatividade na maioria dos estilos textuais.

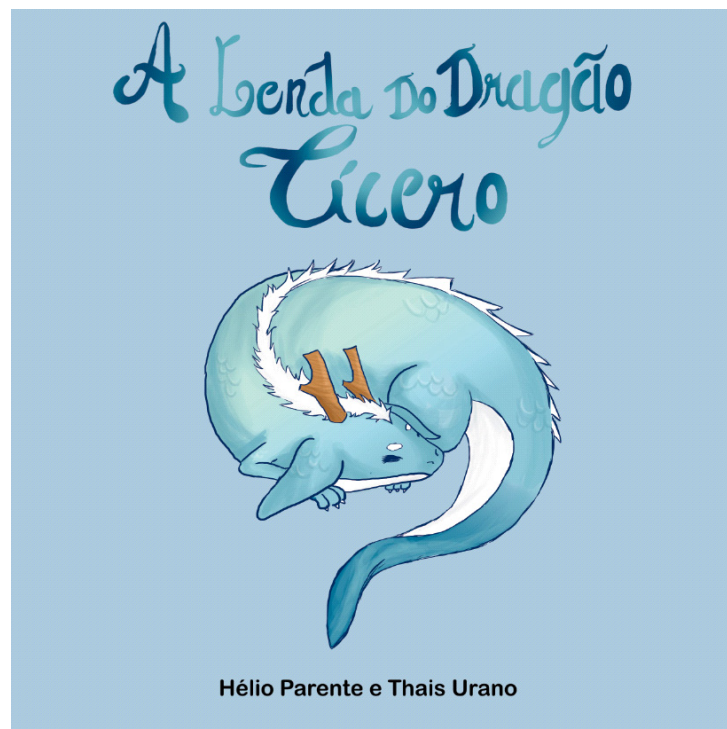


Figura 04 – Capa do livro.

Fonte: Acervo dos autores



## RESULTADOS E DISCUSSÃO

A finalização do desenvolvimento dos personagens principais. Partiu-se de que tipo de representação lúdica com que o *bullying* poderia ter com o dragão Cícero. Dessa forma, optou-se por três contrastes que representaria o entorno do protagonista no contexto social.

O primeiro seria o contraste seria corporal, Cícero, o protagonista, teria uma forma serpentina, inspirada nos dragões de culturas orientais, enquanto outros personagens teriam a forma inspirada nos dragões de culturas europeias.

O segundo contraste seria um contraste visual, pois a paleta de cores associadas ao personagem principal é uma paleta consistente em cores frias e pastéis enquanto a de outros personagens apresenta cores mais quentes.

Por fim, o terceiro contraste seria o contraste simbólico-social, visto que a personagem principal sofre *bullying* e isolamento social por cuspir um bafo de gelo, algo inadmissível para o contexto do enredo, em contraste ao bafo de fogo das outras personagens.

Após isso iniciou-se o processo de *design* de personagens, especialmente das três personagens principais, chamadas de Cícero, Rodolfo e Turquesa. Cícero, a personagem principal, foi inspirado, nos mitos de dragões orientais, pois em muitas dessas lendas o dragão na verdade é visto como algo justo, leal e bondoso por natureza, especialmente em lendas japonesas, chinesas e coreanas, onde por vezes o dragão também é o símbolo da realeza, adquirindo um caráter popular.



Figura 05 – Cícero.

Fonte: Acervo dos autores.

Rodolfo, o antagonista, teve o design inspirado nos dragões ocidentais, cujo papel nas lendas e mitos é o de inimigo, de ser maligno, algo que representa a destruição e por vezes é confrontado por um herói, na mitologia grega, ou santo na mitologia europeia.

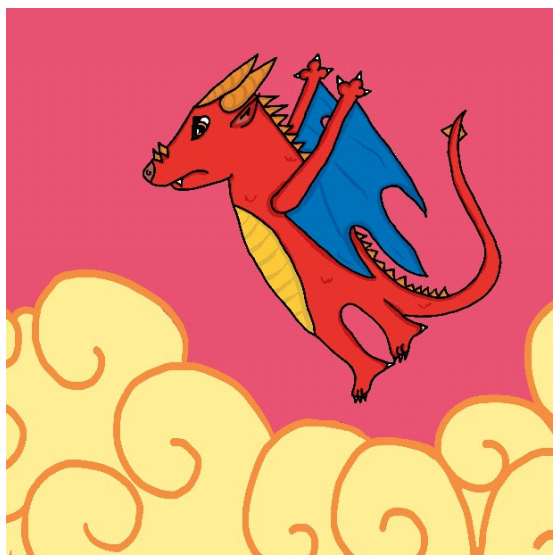


Figura 06 – Rodolfo  
Fonte: Acervo dos autores

Turquesa, é uma das únicas personagens humanas da história, onde tais características buscavam o quesito de familiaridade e empatia com as crianças.

Através de observações *in loco* percebeu-se que há uma constante e crescente preocupação em demonstrar representatividade social nos textos e ilustrações dedicadas ao público infantil, portanto, decidiu-se abraçar este ideal e por isso, criou-se a personagem como uma mulher mulçumana, visto que o empoderamento feminino é uma pauta extremamente atual e optou-se por escolher que a personagem fosse membra de uma minoria étnica.



Figura 07 – Turquesa.  
Fonte: Acervo dos autores

## CONCLUSÃO

A experiência de produzir uma peça gráfica dessa extensão e dessa riqueza em detalhes é, sem dúvidas, uma enorme ajuda no crescimento do conhecimento da área. Ao mesclar conhecimentos de várias áreas presentes no *Design Gráfico* pudemos mesclar e experimentar com nossos conhecimentos das áreas de tipografia, comunicação visual, estudo de cores, design editorial e ainda na área do uso de softwares como o *Adobe Indesign* e o *adobe Photoshop*.

Assim, concluímos que a peça gráfica foi de suma importância no nosso crescimento como designers e que os conhecimentos adquiridos com essa produção nos guiaram nos desafios que estão por vir na nossa profissão.

## REFERÊNCIAS

HOFFMANN, C. **O Papel do Design Gráfico na Construção de um Livro Infantil**. Ijuí, 2012.

LUPTON, E. **Intuição, Ação, Criação: Graphic Design Thinking**. São Paulo: GG, 2011.

SILVA, P. A. R. **Infância e educação infantil. Universidade Federal de Uberlândia**. Tese de doutorado não publicada. 2014.

WORNICOV, R. **Criança, leitura, livro**. São Paulo: Nobel, 1986.

## **SOBRE O ORGANIZADOR**

**Willian Douglas Guilherme** - Pós-Doutor em Educação, historiador e pedagogo. Professor Adjunto da Universidade Federal do Tocantins. E-mail: williandouglas@uft.edu.br

Agência Brasileira do ISBN  
ISBN 978-85-7247-267-8

